

# Curriculum Vitae Europass

## Informazioni personali

Nome/ Cognome **Georgia Toreno**  
 Indirizzo Via Costantinopoli, 7 – 09129 Cagliari  
 Telefono 070-2010356 320 -6043334  
 E-mail [georgia.toreno@beniculturali.it](mailto:georgia.toreno@beniculturali.it) [georgia.toreno@pec.it](mailto:georgia.toreno@pec.it)  
 Luogo e Data di nascita Cagliari 16.11.1967

## Esperienza professionale

Date Dal 28.12.2018  
 Lavoro o posizione ricoperti **Funzionario Conservatore Restauratore**  
 Principali attività e responsabilità attività attinenti alla prevenzione, manutenzione e restauro dei beni culturali previsti dalla normativa di tutela; responsabile del laboratorio di restauro di Calamosca.

### Incarichi principali:

- Cagliari - Chiostro di San Domenico, "Restauro architettonico e delle superfici decorate" - Direttore operativo lavorazioni OS2-A (2021)
- Fordongianus (OR) – Loc Caddas - "Lavori di restauro e consolidamento presso il complesso termale doi epoca romana in loc. caddas a Fordongianus" - Direttore operativo OS2-A (2020)
- Laconi (OR), Museo di S. Ignazio, restauro scultura lignea policroma raffigurante Gesù in trono dormiente, redazione scheda tecnica e intervento di restauro in amministrazione diretta
- Cuglieri (OR) – Complesso paleocristiano di Cornus – "Sistema Museale delle aree archeologiche della Sardegna Centro -Meridionale – Carbonia, Iglesias, Cagliari e Oristano" - Direttore Operativo (2020)
- S. Antioco, programmazione triennale 2017-2019. A. F. 2017 restauro di n. 3 arcosoli, partecipazione al gruppo di progettazione e incarico Direttore operativo (2020)
- Ardauli (OR), loc. Mandras, restauro della tomba ipogeica prenuragica dipinta di Mandras - Direttore operativo (2020)
- Nora - Area archeologica di Nora sita nel comune di Pula: interventi finalizzati alla conservazione delle strutture urbane antiche e al miglioramento della sicurezza e della fruibilità turistica del sito - Direttore operativo OS2A (2020)
- Cabras (OR), loc. Mont'e Prama. Restauro delle sculture rinvenute nelle campagne di scavo 2014 e 2016, partecipazione al gruppo di progettazione  
Las Plassas (CA), Castello medioevale della Marmilla lavori di conservazione e restauro e valorizzazione del Castello - Direttore operativo OS2-A (2019)
- Bithia - Domus de Maria (CA) – Sistema dei siti e delle necropoli della Sardegna Meridionale. Consolidamento, restauro delle strutture archeologiche e valorizzazione del sistema dei siti e delle necropoli puniche della Sardegna meridionale finalizzati alla costituzione della candidatura alla lista dei siti UNESCO e completamento degli scavi. Direttore operativo OS2-A (2019)
- Monte Sirai - Sistema dei siti e delle necropoli della Sardegna Meridionale. Consolidamento, restauro delle strutture archeologiche e valorizzazione del sistema dei siti e delle necropoli puniche della Sardegna meridionale finalizzati alla costituzione della candidatura alla lista dei siti UNESCO e completamento degli scavi. Direttore operativo OS2-A (2019)
- Cagliari -Chiesa di San Mauro- Restauro sculture lignee policrome- Redazione scheda tecnica, Direttore operativo (2019)

### Nome e indirizzo del datore di lavoro

MIC, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna. Via Cesare Battisti 2, Cagliari

Date 2017

Lavoro o posizione ricoperti **Restauratrice**

Principali attività e responsabilità Restauro superfici decorate in pietra cantone del portale Chiesa di S. Agostino, Cagliari

Nome e indirizzo del datore di lavoro Deidda Annalisa Ditta individuale, Via Einstein 56 Sinnai (CA)

Tipo di attività o settore Restauro opere d'arte

Date	Dal 2015 al 2016 Dal 2004 al 2009
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Restauratrice</b>
Principali attività e responsabilità	Lavori di restauro dei seguenti beni e opere: - Rilievi scultorei dei capitelli romanici e dei leoni stilofori, Chiesa di San Pantaleo, Dolianova (CA) - Rilievi scultorei dei capitelli e degli archi, Chiesa della Natività di Maria, Nule (SS) - Altare maggiore, Duomo di Cagliari - Giulio Aprile, Mausoleo di Martino d'Aragona il Giovane 1676, Duomo di Cagliari - Mausoleo dell'Arcivescovo Bernardo de la Cabra XVII sec., Duomo di Cagliari - Altare del Crocifisso, Duomo di Cagliari - Leoni stilofori appartenenti al Pergamo di mastro Guglielmo XII sec., Duomo di Cagliari - Pulpito barocco, Duomo di Cagliari - Angeli portabacile XVIII sec., Duomo di Cagliari - Scuola genovese, Altare maggiore XVIII sec. Duomo di Tempio Pausania - Scuola genovese Altare di S. Diego, XVIII sec. Duomo di Tempio Pausania - Scuola genovese Altare S. Maria, XVIII sec. Duomo di Tempio Pausania - Scuola genovese, Pulpito XVIII sec., Duomo di Tempio Pausania - Leon Battista Alberti, Facciata di S. Maria Novella XVI sec. 1350/1478, Firenze
Nome e indirizzo del datore di lavoro	F.Ili Desogus Marmi di Desogus Massimiliano e Marcello S.n.c., Via Natta, Elmas (CA)
Tipo di attività o settore	Lavorazione marmo ed affini
Date	Dal 5.11. 2012 al 4.11.2014
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Titolare di Assegno di ricerca biennale Co.Res.</b>
Principali attività e responsabilità	<i>Conoscenza, restauro e conservazione delle opere d'arte e delle architetture negli spazi della memoria in Sardegna.</i> L'attività si è articolata fra ricerca di nuovi protocolli e attività pratica svolta sulle sculture del Cimitero Monumentale di Bonaria, Cagliari. Parallelamente veniva effettuata la didattica per un totale di 60 ore nei due anni di durata del contratto.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Ingegneria Meccanica, Chimica e dei Materiali, Via Marengo 2, Cagliari
Tipo di attività o settore	Ente pubblico/Istruzione Universitaria
Date	AA.AA. 2006/2012
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Tutor</b>
Principali attività e responsabilità	Attività didattica e seminariale nell'ambito dell'insegnamento <i>Materiali e tecniche per il restauro</i> , tenuto dalla prof. Paola Meloni dedicata al Restauro dei manufatti lapidei anche all'interno del progetto denominato <i>Cantieri Didattici Pilota</i> svolta presso il Cimitero Monumentale di Bonaria a Cagliari.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Ingegneria Meccanica, Chimica e dei Materiali, Via Marengo 2, Cagliari
Tipo di attività o settore	Ente pubblico/Istruzione Universitaria
Date	A.S. 2011/2012
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Docente</b>
Principali attività e responsabilità	Docenza nell'ambito del corso di <i>Tecnico per la catalogazione, valorizzazione, monitoraggio e conservazione del patrimonio culturale</i> , per un totale di 80 ore per l' insegnamento di <i>Monitoraggio e conservazione</i> (Modulo specialistico).
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Promoform Ente di Formazione Professionale, via Tiziano 29, Cagliari
Tipo di attività o settore	Ente di Formazione Privato/Formazione Professionale e Specialistica
Date	A.A. 2010/2011
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Docente</b>
Principali attività e responsabilità	Docenza nell'ambito del Master interfacoltà di I livello in <i>Tecnologie strumentali nella diagnostica e restauro di beni culturali</i> (Direttore del Master: prof.ssa Anna Musinu), per un totale di 12 ore a personale esterno all'Ateneo, per l'insegnamento di <i>Protocolli per il Restauro dei Beni Culturali</i> .
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università degli Studi di Cagliari, Dipartimento di Scienze Chimiche, Cittadella Universitaria Monserrato (CA)
Tipo di attività o settore	Ente pubblico/Istruzione Universitaria
Date	A.S. 2010/2011
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Docente</b>

Principali attività e responsabilità	Docenza delle seguenti materie nell'ambito del corso di formazione per <i>Tecnico della conservazione e del restauro dei reperti e dei manufatti archeologici</i> : <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Teorie e storia e del restauro della conservazione dei beni culturali. Fondamenti giuridici dei beni culturali</i> (10 h);</li> <li>- <i>Metodologie e tecniche per la conservazione dei materiali ceramici, lapidei, metallici e ossei</i> (10 h);</li> <li>- <i>Il restauro dei reperti e dei manufatti archeologici: tecniche tradizionali innovative e del restauro virtuale</i> (30 h).</li> </ul>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	IFOLD, via Peretti 1B, Cagliari
Tipo di attività o settore	Ente di Formazione Privato/Formazione Professionale e Specialistica
Date	2010
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Restauratrice</b>
Principali attività e responsabilità	Restauro del Fonte battesimale XVIII sec. Chiesa Parrocchiale di Soleminis (CA)
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ditta Giuliana Fenu, Conservazione e restauro di opere d'arte, Via Vittorio Veneto 40, Cagliari
Tipo di attività o settore	Restauro opere d'arte
Date	2009
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Restauratrice</b>
Principali attività e responsabilità	Restauro del Rosone in stile gotico catalano-aragonese, 1625 ca., Chiesa Parrocchiale di San Niccolò, Guspini.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ditta PONY EDIL EXPRESS s.n.c. Scavelli N & A Cotronei-KR
Tipo di attività o settore	Restauro opere d'arte
Date	2003/2005
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Restauratrice</b>
Principali attività e responsabilità	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arredi lignei policromi e dorati XVII/XVIII sec., chiesa S. Francesco di Paola, Cagliari</li> <li>- Adorazione dei Magi , olio su tela e relativa cornice policromata e dorata, metà XVII ,Chiesa di S. Bartolomeo, Cagliari</li> <li>- Vergine del Carmelo fra i SS. Elia Antonio da Padova olio su tela e relativa cornice policromata e dorata, metà XVII, Chiesa di S. Bartolomeo, Cagliari.</li> <li>- Anonimo, Crocifissione sul Golgota, olio su tela, metà XIX sec., Comune di Villasimius, Villasimius (CA)</li> </ul>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ditta Giuliana Fenu, via Vittorio Veneto 40,Cagliari
Tipo di attività o settore	Restauro opere d'arte
Date	A.A. 2002/2003
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Docente</b>
Principali attività e responsabilità	Docenza nell'ambito del Corso di Laurea in Beni Archeologici per l'insegnamento di <i>Restauro Archeologico</i> .
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Cagliari, Facoltà di Lettere e Filosofia, Via Is Mirrionis, Cagliari
Tipo di attività o settore	Ente pubblico/Istruzione Universitaria
Date	A.A. 2001/2002
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Tecnico Restauratore</b>
Principali attività e responsabilità	Contratto per lo svolgimento di attività di ricerca, didattiche, formative e seminariali nell'ambito della diagnostica, restauro e conservazione dei manufatti di interesse storico-artistico ed archeologico del Laboratorio Diagnostico del Dipartimento di Storie e Metodi per la Conservazione.
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Università di Bologna, Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali, Ravenna
Tipo di attività o settore	Ente pubblico/Istruzione Universitaria
Date	1997
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Titolare ditta Individuale</b>

Principali attività e responsabilità	<p>Restauro di opere d'arte per privati ed antiquari</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- H. Horemans, Interno domestico (fine XVII sec.), olio su tela, collezione privata.</li> <li>- Scuola napoletana, Madonna con Bambino, S. Giovannino e s. Michele Arcangelo che uccide il Diavolo (XVIII sec.), scultura lignea policroma, collezione privata.</li> <li>- Scuola emiliana, copia da Domenichino, Sibilla, olio su tela, XVII sec.</li> </ul>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Georgia Toreno Conservazione e Restauro Opere d'Arte, Via Costantinopoli 7, Cagliari
Tipo di attività o settore	Restauro opere d'arte
Date	1995/97 2003/2012 2014/2017
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Restauratrice</b>
Principali attività e responsabilità	<p>Restauro di opere d'arte per privati ed antiquari</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Francesco di Maria (attr.), Lucrezia Romana, metà XVII sec., collezione privata, Cagliari</li> <li>- Maestro di Sanluri, S. Antonio da Padova, elemento di polittico, tempera su tavola, ante 1505, collezione privata, Cagliari</li> <li>- Scuola Antioco Mainas, Crocifissione, elemento di polittico, tempera su tavola, metà XVI sec., collezione privata, Cagliari</li> <li>- Jean-Marc Nattier (firmato e datato), Ritratto di nobildonna, olio su tela, 1749, collezione privata, Cagliari</li> <li>- Scuola emiliana, Giuditta ed Oloferne, metà XVII sec. collezione privata, Cagliari</li> <li>- Jacques Courtois detto il Borgognone (attr.), Battaglia, olio su tela, metà XVII sec. Collezione privata, Cagliari</li> <li>- Scuola francese, Battaglia di Massenzio, olio su tela, metà XVIII sec., collezione privata, Cagliari.</li> <li>- Scuola fiorentina, Maddalena penitente, olio su tela, metà XVII sec., collezione privata, Cagliari.</li> </ul>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ditta Duilio Tanchis, Restauri Opere d'Arte, via Garibaldi Oristano
Tipo di attività o settore	Restauro opere d'arte
Date	1990/94
Lavoro o posizione ricoperti	<b>Restauratrice</b>
Principali attività e responsabilità	<p>Restauri per l'allestimento della Pinacoteca Nazionale di Cagliari, restauri per Enti religiosi, privati ed antiquari</p> <p>Opere appartenenti alla Pinacoteca di Cagliari</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anonimo, Pala di s. Cristoforo (fine XV sec.), olio su tavola.</li> <li>- Jan Van Hemessen (att.), Madonna del Buon Cammino (fine XVI sec.), olio su tavola.</li> <li>- Francesco Pinna, Pala di s. Orsola (fine XVI sec.), olio su tavola.</li> <li>- Mastro di Castelsardo, predella del Retablo della Portiuncola (post 1492), tempera su tavola.</li> <li>- Rafael Tomas e Juan Figuera, Retablo di s. Bernardino (1455/56), tempera su tavola.</li> <li>- Antioco Mainas, Retablo di s. Francesco di Iglesias (metà XVI sec.), tempera su tavola.</li> <li>- Pietro Cavarò (att.), Pala di s. Agostino (ante 1537), tempera su tavola.</li> <li>-</li> </ul> <p>Esecuzione a scopo didattico di una copia del Retablo di Tuili, opera del Maestro di Castelsardo 1498/1500 secondo le antiche tecniche, successivamente esposta alla mostra "SARDINIA Sacred Art of the Fifteenth and Sixteenth Centuries" New York City, IBM Gallery of science and art, Dicembre 1993 - Gennaio 1994.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Scuola locale, S. Giovanni Battista, scultura lignea policroma, Chiesa parrocchiale di Fonni (SS)</li> <li>- Camillo Procaccini (attr.), Le tentazioni di sant'Antonio Abate, olio su tela 1590-95, collezione privata, Milano</li> </ul>

## CORRELATRICE NELLE TESI

- (2014) Valutazione e analisi dello stato di conservazione delle opere scultoree di Giuseppe Maria Sartorio presenti nei cimiteri di Cagliari e Iglesias (Dott.ssa Valeria Masili) Università di Cagliari Facoltà di Studi Umanistici;
- (2007) Problemi di conservazione di marmi termicamente e chimicamente degradati (Dott.ssa Francesca Canosa). Università di Cagliari Facoltà di Ingegneria;
- (2002) Conservazione del Tempio della Rocca scolpita di Samaipata - Santa Cruz, Bolivia. (Dott.ssa Sonia Avilés). Master Operatori Museali e Archivisti con competenze storiche, filologiche e storico-religiose nei secoli IV–X. Università di Bologna Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali;
- (2002) Tecniche di esecuzione e caratterizzazione dei materiali costituenti il Codice Dantesco già Phillips 9589 (Dott.ssa Gloria Pagini). Università di Bologna Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali.

## PUBBLICAZIONI

- **G. Toreno**, D. Isola, P. Meloni, G. Carcangiu, L. Selbmann, Giulia Caneva L. Zucconi, *Biological colonization on stone monuments: A new low impact cleaning method*, Journal of Cultural Heritage vol. 30, 2018
- L. Zucconi, D. Isola, L. Selbmann, E. Maracci, P. Meloni, F. Mascia, G. Carcangiu, **G. Toreno**, O. Cocco, A. Murru, *Il "Cimitero Giardino" e le politiche di conservazione integrata: il caso del Cimitero Monumentale di Bonaria in Cagliari* (Sardegna, Italia) Atti II Conv. Int. Cimiteri monumentali Conoscenza, Cons. e Restyling, Ostuni 2013, pagg. 159-165. ISBN 978-88-909116-1-3
- P. Meloni, **G. Toreno**, G. Carcangiu, O. Cocco, M. Deiana, A. Murru, *Sinergie per la conservazione degli spazi della memoria: l'esperienza didattica dei Cantieri Pilota del Cimitero Monumentale di Bonaria in Cagliari*. Atti del 2° Congresso Specialistico Internazionale sui Cimiteri Monumentali: Conoscenza, Conservazione e Restyling Ostuni 10-12 maggio 2013, pagg. 165-175. ISBN 978-88-909116-1-3
- P. Meloni, S. Enzo, G. Carcangiu, A. Farci, O. Cocco, **G. Toreno**, M. Manca, E. Deiana, *Lime putty in stone conservation: a critical review about aging in Programme and book of abstracts*, Conference on Ancien and Modern Mortars, Firenze 7/8 febbraio 2013
- P. Meloni, G. Vacca, L. Massidda, G. Carcangiu, P. Mameli, O. Cocco, **G. Toreno**. *Vulnerabilità dei beni culturali: sistemi informatici finalizzati alla conservazione programmata e preventiva di monumenti in marmo*. In Atti del convegno di Studi Scienza e Beni Culturali XXVI 2010, Pensare la Conservazione – Manufatti, Usi, Ambienti – Bressanone 13-16 luglio 2010, pagg. 385-392
- P. Meloni, G. Vacca, L. Massidda, G. Carcangiu, P. Mameli, **G. Toreno**. *Architettura di un sistema GIS per la conservazione programmata delle opere all'aperto del Cimitero Storico di Bonaria in Cagliari (Sardegna)*. In: Atti del IV Convegno "Monitoraggio e Conservazione preventiva dei beni culturali". Cassino, 27-29 maggio 2010, p. 76-82
- P. Meloni, L. Massidda, P.L. Mameli, G. Carcangiu, **G. Toreno** *Problemi di conservazione di monumenti in marmo dello scultore Giuseppe Sartorio*. In: Scienza e beni culturali. Siracusa, 26-29 febbraio 2008, Siracusa: Morrone, p. 441- 451
- P. Meloni, L. Massidda, P.L. Mameli, G. Carcangiu, **G. Toreno**. *Comportamento fisico-meccanico e microstruttura di marmi trattati con ammonio ossalato ed etilsilicato*. In: Atti 9° Convegno Nazionale AIMAT. Piano di Sorrento (NA), 29 giugno – 2 luglio 2008, vol. 1, p. 461-464, Piano di Sorrento (NA): Atti 9° Convegno Nazionale AIMAT, ISBN: 978-88-900948-6-6, pp.461-464
- **G.Toreno**, M. Rizzi, *Studio sull'azione dell'EDTA tetrasodico sui composti di calcio, rame e ferro presenti nei materiali calcarei*, in OPD restauro 2004 n° 16, Firenze 2004, pagg 114-121
- S. Lorusso, M. Vandini, G. Lanterna, P. Lesniakova, **G. Toreno**, C. Matteucci, D. Pinna, AM. Iannucci, A. Alberti, *Studio storico, analitico-diagnostico e ambientale dei soffitti lignei ricoperti di carta dipinta a "Casa Romei"* (Ferrara) sala del '500, in Quaderni della Conservazione n°3, Bologna, 2005 pagg. 93-114, ISSN 1973-9486
- S. Lorusso, **G. Toreno**, D. Pinna, C. Matteucci, P. Lesniakova, *Il controllo dell'ambiente per la conservazione dei soffitti lignei di Casa Romei (Ferrara)* in Atti del VII Congresso Nazionale di Chimica Ambientale - dal Locale al globale: percorsi di sostenibilità Venezia, 11-14 giugno 2002

S. Lorusso, G. Lanterna, D. Pinna, M. Vandini, C. Matteucci, **G. Toreno**, *Studio storico, analitico-diagnostico e ambientale dei soffitti lignei ricoperti di carta dipinta a "Casa Romei"* (Ferrara). In Atti della II Conferenza Organizzativa La ricerca applicata ai Beni Culturali – La Chimica, l'Ambiente, la Diagnostica, il Restauro e la Conservazione, tenutosi a Urbino il 3-4 ottobre 2002

- S. Lorusso, G. Lanterna, **G. Toreno**, C. Fiori, C. Matteucci, P. Lesniakova, *La sperimentazione dei silicati di etile per il consolidamento dei materiali lapidei* in Atti della II Conferenza Organizzativa – La ricerca applicata ai beni culturali – La Chimica, l'Ambiente, la Diagnostica, il Restauro e la Conservazione, tenutosi a Urbino il 3-4 ottobre 2002

- S. Lorusso, C. Fiori, G. Lanterna, P. Lesniakowa, C. Matteucci, **G. Toreno**, *Valutazione delle prestazioni dei silicati di etile per il consolidamento dei materiali lapidei*, I silicati nella conservazione: indagini, esperienze e valutazioni per il consolidamento dei manufatti storici. Atti del Congresso internazionale tenutosi il 13-15 febbraio 2002 a Torino, pagg. 53-60, Torino 2004, ISBN 88-88177-10-8

- S. Lorusso, M. Vandini, **G. Toreno**, D. Pinna, C. Matteucci, *Storia e diagnosi del codice dantesco Phillips 9589 in Atti della Conferenza Nazionale sulle Prove non Distruttive Monitoraggio Diagnostica - 10° Congresso Nazionale dell'AIPnD Ravenna 2-4 aprile 2003*, pagg. 72-80.

## PARTECIPAZIONE A CONVEGNI

- 2° Congresso Specialistico Internazionale sui Cimiteri Monumentali: Conoscenza, Conservazione e Restyling Ostuni 10-12 maggio 2013,  
**Intervento: Il "Cimitero Giardino" e le politiche di conservazione integrata: il caso del Cimitero Monumentale di Bonaria in Cagliari (Sardegna, Italia);**
- AMMC Conference on Ancien Modern Mortars, Florence 7/8 febbraio 2013,  
**Intervento: Lime putty in stone conservation: a critical review about aging in Programme and book of abstracts;**
- Conferenza Nazionale sulle Prove non Distruttive Monitoraggio Diagnostica- 10° Congresso Nazionale dell'AIPnD- Ravenna 2-4 aprile 2003,  
**Intervento: Storia e diagnosi del codice dantesco Phillips 9589;**
- Incontro tecnico nell'ambito del X Salone dell'arte del restauro e della conservazione dei beni culturali e ambientali - Ferrara 3 - 6 aprile 2003,  
**Intervento: Lo stato dell'arte di alcune ricerche all'interno dell'Università di Bologna;**
- Incontro tecnico nell'ambito del IX Salone dell'arte del restauro e della conservazione dei beni culturali e ambientali - Ferrara 4 - 7 aprile 2002;  
**Intervento: Valutazione delle prestazioni dei silicati di etile per il consolidamento dei materiali lapidei;- VII Congresso Nazionale di Chimica Ambientale - Dal locale al globale: percorsi di sostenibilità - Venezia, 11-14 giugno 2002;**  
**Intervento: La diagnostica per la conservazione del Codice Dantesco (già Phillips 9589) presso la Biblioteca del "Centro Dantesco" a Ravenna;**
- Il Conferenza Organizzativa – La ricerca applicata ai beni culturali – La Chimica, l'Ambiente, la Diagnostica, il Restauro e la Conservazione, Urbino 3-4 ottobre 2002;  
**Intervento: La sperimentazione dei silicati di etile per il consolidamento dei materiali lapidei.**

## Istruzione e formazione

Date	A.A. 2011/ 2012
Titolo della qualifica rilasciata	<b>Laurea in Lettere Moderne V.O. indirizzo Storico Artistico</b> con la tesi dal titolo <i>"Per una riscoperta e valorizzazione del Cimitero Monumentale di Bonaria"</i> , relatrice Prof.ssa M.L. Frongia. Votazione riportata: 110/110 e lode.
Nome e tipo d'organizzazione erogatrice dell'istruzione e formazione	Università degli Studi di Cagliari, Facoltà di Lettere e Filosofia
Date	2009
Corso frequentato	Attestato di frequenza del <b>corso di aggiornamento</b> teorico-pratico tenuto da Annalisa Colombo e Alberto Finozzi <b>Il trattamento di tagli e strappi nei dipinti</b> , Roma
Principali tematiche/competenza professionali possedute	Sutura e risarcimento di strappi e tagli sui dipinti con tecniche differenti secondo la problematica presente ed i materiali costituenti l'opera d'arte.
Informazioni sull'Istituto di formazione	CESMAR7, Centro per lo Studio dei Materiali per il Restauro, Via Mentana 5, Verona
Date	2004

Titolo rilasciato	Attestato di frequenza del <b>corso di aggiornamento</b> teorico-pratico tenuto dal Prof. Richard Wolbers <b>Aqueus Cleaning Methods</b> , via Mentana 5, Verona
Principali tematiche/competenza professionali possedute	Sistemi di pulitura alternativi ai metodi tradizionali delle superfici pittoriche.
Informazioni sull'Istituto di formazione	CESMAR7, Centro per lo Studio dei Materiali per il Restauro, Via Mentana 5, Verona
Date	1998-2001
Titolo rilasciato	<b>Diploma di Idoneità alla Professione di Restauratore e Corso di Perfezionamento post diploma in “Conservazione dei materiali lapidei”</b> con tesi dal titolo “ <i>Interventi di pulitura con l'EDTA tetrasodico</i> “ Firenze 20.12.2000, punteggio complessivo 61/70
Principali tematiche/competenza professionali possedute	Conoscenza approfondita dei materiali lapidei, tecniche di lavorazione, stati di degrado e restauro.
Informazioni sull'Istituto di formazione	Opificio delle Pietre Dure, Via degli Alfani 78, Firenze
Date	1999
Titolo rilasciato	Attestato di partecipazione al <b>Corso di Formatura e Calcatura</b> secondo la tecnica tradizionale della "Forma a tasselli" e con l'uso di silicone in pasta plasmabile e fluida.
Informazioni sull'Istituto di formazione	Istituto Statale d'Arte, Piazzale di Porta Romana, 50125, Firenze
Date	A.A. 1993/94
Titolo rilasciato	<b>Corso di specializzazione conservazione e teoria del restauro delle opere d'arte</b> Settori: “Tele e tavole” e “Scultura lignea policroma e cornici”.
Informazioni sull'Istituto di formazione	U.I.A. Università Internazionale dell'Arte, Firenze
Date	1989/90 (Titolo conseguito il 31.10.1990)
Titolo rilasciato	<b>Qualifica Professionale di Capotecnico di restauro opere pittoriche.</b> Corso di formazione professionale n° DFC 22 tipo Qa istituito ai sensi della L.R. 1.giugno 1979 n° 47 della durata di 1200 h. Giudizio finale: Distinto
Informazioni sull'Istituto di formazione	Centro di Formazione Professionale IS.O.GE.A. V.le Marconi 50, Quartu S. Elena
Date	A.S. 1985/86 + A.S. 1986/87 Anno Integrativo
Titolo rilasciato	<b>Diploma di Maturità Magistrale</b> Votazione riportata: 38/60.
Informazioni sull'Istituto di formazione	Istituto Magistrale Eleonora d'Arborea, via Enrico Carboni Boi 1/5, Cagliari

## Capacità e competenze personali

Madrelingua

Altre lingue

Autovalutazione

**Italiana**

**Inglese**

**Castigliano**

Comprensione				Parlato				Scritto	
Ascolto		Lettura		Interazione orale		Produzione orale			
B1	Utente autonomo	B1	Utente autonomo	B1	Utente autonomo	B1	Utente autonomo	B1	Utente autonomo
B1	Utente autonomo	B1	Utente autonomo	B1	Utente autonomo	B1	Utente autonomo	A1	Utente base

Capacità e competenze Artistiche

Capacità e competenze informatiche

Patenti

Pittura e scultura.

MS, Office (Word, Excel, Power Point), Photoshop, MS Explorer.

In possesso di Patente B, automunita

Ulteriori informazioni

2014, idoneità al Concorso di Dottorato in Ingegneria Civile ed Architettura dell'Università di Cagliari

21.12.2000, idoneità al concorso per titoli ed esami del Ministero per i Beni e le Attività Culturali per il profilo professionale di "Restauratori di opere pittoriche VI qualifica funzionale", conseguita a Roma

1997, 1° Classificata al concorso per l'ammissione al Corso di Conservazione dei materiali lapidei dell'Opificio delle Pietre Dure – Firenze

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

**Data** 14/02/2022

Firma

